

Handwritten: G. A. Hanna 7-5-21

DEN MITGLIEDERN DES DEUTSCHEN UND DES AMERIKANISCHEN CECILIES-CHORES
GEWIDMET.

PREIS-MESSE
„SALVE REGINA“

FÜR SOPRAN UND ALT (OBLIGAT), TENOR UND BASS (AD LIB.)

MIT

BEGLEITUNG DER ORGEL

VON

G. E. STEHLE.
DOMKAPELLMEISTER.

17. verbesserte Auflage. —

MDCCCXVII.

RATISBONÆ, ROMÆ, NEO EBORACI ET CINCINNATI
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET.
S. SEDIS APOSTOLICAE TYPOGRAPHI.

Kirchenmusikalischer Verlag von Fr. Pustet in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

2. Messen.

Für 1 Singstimme mit Orgel.

- Beltjens, J., op. 120. Missa quarta.
 Bill, Joh., op. 14. Missa „Anthem Christianorum“.
 — op. 18. Missa „Refugium peccatorum“.
 Bree, H. J. J. van, Missa.
 Grosse, J., Missa in hon. S. Patris Joseph.
 Mandl, J., op. 16. Leichte Messe.
 Molitor, J. B., op. 14. Missa „Rorate Caeli“.
 Stehle, J. G. Ed., die 4 Choralstufen.
 Vianna, L., 90 Choralstufen. Volksausgabe.
 — Ausgabe mit Choralnoten.
 — Orgelbegleitung hierzu.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 18a. Missa Augustini.
 — op. 22a. Missa Ambrosii.
 — op. 30. Missa in hon. S. Michaelis Archangeli.
 — op. 31. Missa in hon. S. Andreae Avellani.
 — op. 37a. Missa „secundi Toni“.
 — op. 43a. Missa „octavi Toni“.
 — op. 44a. Missa „terti Toni“.

Für 2 gleiche Stimmen (Ober- oder Unterstimmen) mit Orgel.

- Bill, Joh., op. 19. Missa „Consolatrix Afflictorum“.
 Geognani, A., Missa „Benedicta et venerabilis es“.
 Eber, L., op. 90. Missa in hon. Sacramentali Cordis Jesu.
 Haller, M., op. 7a. Missa Tertia.
 — op. 8. Missa Quarta.
 — op. 23. Missa Decima.
 — op. 53. Missa quinta decima.
 Hekking, Fr. Raym., Missa Prima.
 Brucka, Fr., op. 14. Missa in hon. S. Nominis Jesu.
 Mitterer, L., op. 18. Missa Nominis Jesu.
 Perosi, L., Missa in hon. B. Caroli.
 Plag, Joh., op. 11. Missa Angelorum Custodem.
 Renner, Jos., op. 9. Missa in hon. S. Patris Apostoli.
 Schaller, F., op. 1. Missa „Hodie Christus natus est“.
 Schalk, J., op. 14. Missa in hon. S. Patris Joseph.
 Singenberger, J., Missa „Adoro te“.
 — Missa in hon. S. Spiritus.
 — Missa in hon. Purissimi Cordis B. M. V.
 — Missa in hon. S. Joannis Baptista.
 — Missa in hon. S. Galli.
 Stehle, J. G. Ed., Preis-Messe „Salve Regina“.
 — op. 51. Missa „Alma Redemptoris Mater“.
 — op. 59. Missa „Regina Caeli“.
 Surzynski, J., op. 18. Missa in honorem S. Teresae.
 Tappert, H., Missa Angel. Custodem.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 10. Missa „Septimi Toni“.
 — op. 27. Missa „Non est inventus“.
 — op. 29a. Missa in hon. S. Ambrosii.
 — op. 30. Missa in hon. S. Michaelis Archangeli.
 Zoller, G., Missa „Maria, Consolatrix Afflictorum“.

Für 2 gemischte Stimmen (Ober- und Unterstimmen) mit Orgel.

- Eber, L., op. 14. Missa in hon. S. Josephi.
 Janzen, W. P. H., op. 21. Missa secunda.
 Perosi, Laur., Missa in hon. B. Ambrosii.
 Kavanella, G., op. 38. Missa Eucharistica.

Für 3 Männerstimmen ohne Orgel.

- Allmendinger, G., op. 12. Missa de Sa. Trinitate.
 Eber, L., op. 31. Missa in hon. S. Caroli.
 Rathgeber, G., Missa Josephi.
 Singenberger, J., Missa in hon. S. Aloysii.
 — Missa brevis in hon. S. Stanislaus.

Für 3 gemischte Stimmen ohne Orgel.

- Gruber, J., op. 59. Missa Ignatii de Loyola.
 Haller, M., op. 4. Missa Prima.
 — op. 5. Missa Secunda.
 Molitor, J. B., op. 6. Missa „Redemptoris“.
 Rathgeber, G., Missa Josephi.
 Schalk, A. J. van, Missa „Gloria in Excelsis Deo“.

Für 3 Oberstimmen mit Orgel.

- Brückmayr, P. X., op. 8. Missa secunda.
 Kinner, L., op. 44. Missa Trinitatis.
 Schalk, J. A. S. van, op. 3. Missa „Gaudemus“.
 Schaller, F., op. 8. Missa „ad dale Cor Jesu“.
 — op. 19. Missa „Jesu Corona Virginum“.
 — op. 25. Einfache Messe.
 Singenberger, J., Missa Familis. Ausg. B.

Für 3 Oberstimmen ohne Orgel.

- Rathgeber, G., op. 16. Missa Josephi.

Für 3 Männerstimmen mit Orgel.

- Arnold, Fr., op. 161. Missa „Regina Caeli“.
 Gruber, J., op. 57b. Missa Trinitatis.
 Haller, M., op. 59b. Missa XVIII.
 Kinner, L., Messe.
 Schalk, J., op. 6. Herz-Jesu-Messe.
 Singenberger, J., Missa Familis. Ausg. A.
 Vranke, Jos. P. J., Missa Catharina.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 27c. Missa „secundi Toni“.

Für 3 gemischte Stimmen (Sopran, Alt, Bass, wenn nichts anderes genannt) mit Orgel.

- Arnold, Fr., Missa nova.
 — op. 97. Missa secunda.
 — op. 99. Missa quarta.
 — op. 100. Missa quinta.
 — op. 101. Missa sexta.
 Cohen, C., op. 1. Missa „Quarti Toni“.
 Gruber, J., op. 57. Missa in hon. Sa. Trinitatis.
 Haller, M., op. 4. Missa Prima.
 — op. 5. Missa Secunda.
 Mitterer, Ign., op. 25. Missa Dominicalis prima.
 Schaller, F., op. 1. Missa „Hodie Christus natus est“.
 — op. 28. Einfache Messe.
 — op. 45. Missa in hon. S. Antonii de Padua.
 Singenberger, J., Missa Cordis B. M. V.
 — Missa in hon. S. Galli.
 — Missa in hon. S. Joannis Baptista.
 — Missa in hon. Sa. Angel. Custodem.
 — Missa in hon. S. Spiritus.

Für 4stimmigen Männerchor ohne Orgel.

- Ahle, J. N., Missa „Sanctus Crucis“.
 Diebold, J., op. 6b. Messen: „Grosser Gott, dich loben wir!“
 Gruber, J., op. 54. Missa Josephi.
 Hamel, A., op. 10. Missa in hon. S. Francisci Xaverii.
 Hamel, Karl, op. 6. Missa in hon. S. Augustini.
 Molitor, J. B., op. 32. Missa Joannis Bapt.
 Oberhoffer, H., op. 18. Missa (in F-Dur).
 Plag, Joh., op. 5. Missa in hon. B. M. V.
 Rathgeber, G., op. 15. Missa Georgii.
 Singenberger, J., Missa in hon. Sa. Cordis Jesu.
 Wittberger, H., op. 23. Missa.

Für 4 oder mehr gemischte Stimmen ohne Orgel.

(NB. Bei mehr wie 4stimmigen Messen ist die Zahl eigens genannt.)

- Anerio, J. P., Missa „Brevis“.
 Arnold, Fr., op. 228. Missa „Domus Aurea“.
 Asala, J. M., Missa „Octavi Toni“.
 Bartsch, J., op. 4. Missa secunda.

Beltjens, J., op. 125. Missa „Toni Phrygi“.

- op. 139. Missa quinta.
 Bens, J. B., op. 12. Missa in honorem S. Joannis Baptista. 6 vocum.
 Bill, J., op. 15. Missa „Benedicamus Domino“.
 Eber, L., op. 44. Missa „Secundi Toni“.
 Brückmayr, P. X., op. 12a. Missa quarta.
 Gruber, J., Missa prima: „Sexti Toni“ 6 voc.
 — Missa secunda: „Terti Toni“ 5 voc.
 — Missa tertia: „Octavi Toni“ 5 voc.
 Diebold, J., op. 6a. Missa „Te Deum laudamus“.
 — op. 17. Missa „O Sanctissima“.
 — op. 21. Missa „Ecce parvulus Angelorum“.
 — op. 66. Missa in hon. B. Joannis Baptista.
 Drexler, R., Missa (ohne Credo) in G.
 Eber, L., op. 23. Missa solennis.
 — op. 26. Missa „Ave Mater amabilis“.
 — op. 47. Missa festiva. 6 vocum.
 Eder, P. Vict., O. S. B., op. 4. Missa „Mater ter admirabilis“.
 Eder, C., Missa VIII vocum (in A-Dur).
 — Missa in F VIII vocum.
 — Missa „Sexti Toni“.
 — Missa vocibus 4 continenda.
 Filke, M., op. 12. Missa Brevis.
 Gubrich, Andr., Missa Brevis.
 Gruber, J., op. 69b. Missa Ignatii de Loyola.
 Haller, M., op. 10. Missa Septima.
 — op. 20. Missa Octava.
 — op. 22. Missa Nona.
 — op. 24. Missa Undecima. 6 vocum.
 — op. 25. Missa Solennis. 6 vocum.
 — op. 27a. Missa Duodecima. Editio A.
 — op. 27b. Missa Duodecima. Editio B.
 — op. 46. Missa septima decima. 5 voc.
 — op. 71. Missa XIX. 5 vocum.
 Hamel, K., op. 10. Missa Richardis.
 Hasler, J. L., Missa „secunda“.
 — Missa „Quinti Toni“.
 — Missa super „Dirit Maria“.
 Jaspers, C., Missa I.
 — op. 3. Missa II.
 Kaim, A., op. 5. Missa „Jesu Redemptor“.
 — op. 8. Missa in honorem S. Hieron.
 Kinner, H., Missa „Tota pulchra es Maria“.
 Kinner, Fr., Missa „O du verwandter Jesu meum“.
 Kohler, A., Missa prima.
 Löbmann, Jos., op. 2. Missa Katharina.
 Lohle, A., Missa Solennis.
 — Missa in hon. B. M. V.
 — op. 4. Missa Caelica.
 Maepel, K., op. 11. Missa in hon. Sa. Cordis Jesu.
 Mitterer, Ign., Missa de Nativitate. 6 voc.
 — Missa VIII Toni.
 — op. 30. Missa de Ascensione Domini. 6 vocum.
 — op. 35. Missa brevis. 6 vocum.
 Molitor, J. B., op. 11. Missa „Tota pulchra es Maria“.
 — op. 12. Missa in hon. S. Fidelis a Sign.
 — op. 13. Missa in hon. Sa. Angel. Custodem.
 — op. 15. Missa Brevis.
 Niedhammer, J., Missa in hon. B. M. V. Patrone Bavariae.
 — Missa in hon. S. Georgii.
 — op. 6. Missa in hon. S. Firmiani.
 Orlando di Lasso, Missa „Quinti Toni“.
 — Missa „Lausate Dominum de celis“.
 — Missa VIII Toni.
 Palestrina, Gerv. Pierl. da, Missa „Brevis“.
 — Missa „Iste confessor“.
 — „Sine nomine“.
 — „Lauda Deo“.
 — „Jesu nostra Redemptio“.
 — „Aeterna Christi munera“.
 — „Ascendo ad Patrem“ 6 voc.
 — „Papa Marcellus“ 6 vocum.
 — „Te ex Petrus“ 6 vocum.
 — „O admirabile commercium“ 6 vocum.
 — „Hodie Christus natus est“ 6 vocum.

DEN MITGLIEDERN DES DEUTSCHEN UND DES AMERIKANISCHEN CÆCILIIEN-VEREINES GEWIDMET.

„SALVE REGINA“

517

YOUNG

DOMKAPPELLMEISTER

MDCCCXVIII

RATISBONÆ. ROMÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATI.
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

En dono Ber^m P. Pacifici - Carissimi Guad. Ercol.
1-11-1704 -

Ist der Chor schwach besetzt und sind die Sänger nicht ganz einher, so mag der Organist bei jenen Stellen, wo die obligate Orgelbegleitung pausiert, den Gesangsanteile *pp* mitspielen. — Bei zweistimmiger (gut besetzter) Aufführung spielt bei all diesen Stellen der Organist bloß den Bass des Gesangsanteiles mit einer *sf*-füßigen Stimme mit. Da die Eigentümlichkeiten der Register in vielen Orgeln bei gleichem Namen sehr verschieden sind, so wurde die Klangfarbe oft nur in allgemeiner Weise angedeutet. Bei manchen Stellen, die einen schnellen Registerwechsel (oder Nebenmanual oder *crescendo*) fordern, kann der Organist das Hinein und Absetzen der Rüge durch einen hierin instruierten Chorleuten geschrieben lassen. — Kleine Orgelwerke schließen sich nur so weit es geht diesen Bestimmungen an.

Auf vielfachen Wunsch sei nun auch eine Instrumentierung hienzu geschrieben (Violine I u. II, Viola, Cello, Bass, Flauto, Clarinette I u. II, Corne I u. II in D, Trombe I u. II in D, Pauken in D u. A.), so daß es dieser Messe auch bei den feierlichsten Anlässen gerne gegriffen wird.

Ultima: mal in pure cantus com mixto in sing - 2 org i quai in menior cantum o cantus. Altus.

Preis - Messe.

„SALVE REGINA.“



Orch

Kyrie.

J. G. E. Stehle.

Cantus. Altus.

Tenor et Basses ad libitum.

Organum.

(Sanfte, aber dunkle und dichte Tonfarbe) Holt - R. vorherrschend.

Chri-ste e - lei - son.

p *f* *ff*

Chri-ste e - lei - son,

Alte: sanft streichend, Zieml. & Sanft. & *Dazu etwas stärker u.*

pp

ff. ff.

Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

ff *f* *dim.*

Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son.

Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son.

Alte: ff

Ky - ri - e e - lei - son.

Tempo I. 20 cresc. *sf*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son,

Alte: sanft

son, 20 e - lei - son. *p* *pp*

Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e - lei - son.

die stärkeren der Reihe nach abstoßend, mit den schwächsten aufhörend

9 =

Gloria.

Bewegt. *p*

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Mehrere schwellen & Reg. (oder Schwanenmel.)

Oran.

freudig *10 pp andächtig*

tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

pp

zum Principale und O.C.

ca.

begleitet ff

te, glo-ri-fi-ca-mus te. *15* Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam

te, glo-ri-fi-ca-mus te.

Orgel

Orgel & Flötenensemble (Missa II.)

Orgel

glo-ri-am la-am. *21* De-us *ff* *25* De-us rex coe-le-stis De-us Pa-ter

Do-mi-ne De-us rex coe-le-stis De-us Pa-ter

Do-mi-ne De-us rex coe-le-stis De-us Pa-ter

Orgel

(Missa I.)

Do-mi-ne fi-li-u-m ge-ni-tu-m

29 *p cresc.*

o-mni-po-tens,

Orgel

Orgel & Flötenensemble

* Im Falle einer 2- (ohne Tenor) oder 4-stimmigen Aufführung mag der Abwechslung halber diese Melodie (4 Takte) der Bass übernehmen.

Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us A - gnus De - i fi - li - us

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i fi - li - us

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Pa - tris, Mi - se - re - re

(Man. II) Nach vorher, mit anderem Klangcharakter (Man. I) Dazu es-

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

no - bis, Su - sci -

us dichter, füllende Stimme. Ohne diese.

56

pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

Dazu Clarinet oder Oboe &

60 *f* *ff*

de - xteram Patris, Mi se-re-re no - bis.

(Man. I.) *p*

Erstes Zeitmaß.

65 *f* *Mit Feuer.*

Quo-ni-am tu so - lus san - ctus, tu so - lus

Wie anfangs. *Dazu Prinzipal Okt. &*

Credo.

Maßig bewegt, entschieden.

Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae

accompaniment

visi-bi-li-um o-mni-um et in-visi-bi-li-um. Et un-ge-ni-um

accompaniment

Do-mi-num Je-sum Chri-stum fi-li-um Do-

Do-mi-num Je-sum Chri-stum fi-li-um Do-

accompaniment

u - ni - ge - ni - tum.

Et ex Pa - tre na - tam an - te o - mni - a sae - cu - la

la De - um de De - o, in men - sa - mi - ne De - o ve - rum e -

Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem

De - o ve - ro

o mni a fi eta unt

Qui pro-pter nos ho mi - nes et

Qui pro-pter nos ho - mi - nes et

(Moz. 1.)

pro-pter no-stram sa lu - tem de - scen - dit de - coe - lis

pro-pter no-stram sa lu - tem de - scen - dit de - coe - lis

Langsam bedeutungsvoll, zart

Et in car na - tas est de - spi - ri tu san - cto

ppp Zart

Sehr zerrud und zu großer Kraft unwachsend

mo to dum

p e rit

pp

ex Ma ri a Vir gi ne et ho mo fa ctus est
et ho mo fa ctus est

Ernst und schwer

f

ff

p

Cra ci fi xus e t am pro na les sub Pon ti -
e ti am

Dunkler, dichter Ton

f

ff

sehr ruhig

p 56

af

mf

pp

ppp

ritard

o Pi la lo pas sus et se pul tus est
pas sus et se pu tus est

qui re-lin-quit te-rra non e-rit fi-nis

Langsamer, doch nicht schleppend.

spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre fi-li-

o-que pro-ce-dit

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o a-mal ad o-ra-to-re

Gleich sanft, aber gewolligter Klang. (Hols.)

o-que pro-ce-dit

Et coe-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-pheta-sas.

Bewegter

Et u-nam san-ctam ra-tio-nem et u-nam ec-cle-siam.

Con-fi-te-or a-quam ba-p-tis-ma in re-mis-si-o-nem.

126 *Allegro* *f* *marcato*

credo, marcatissimo *ff* 128

ff *credo, marcatissimo* *ff*

per - ca - ram *fl* + x spe - cto re-sur - re - cti - o - nem mar - tu -

Machtiger Klang (ohne Horn, 3 u. Mix dazu Trump u. Posaune)

133 *p* *credo.*

p *credo.*

o - rum Et vi - tam ven - tu - ri sae

überwiegend oder nur starken Rhythmus abspielen

137 *Schneller.* *ff*

ff **Vollen Werk.*

- ca l A - men, A - men, A - men

Sanctus

Sanctus

sehr langsam

pp San - ctus, San - ctus, San - ctus.

pp San - ctus.

Sancto Hos. R. V.

pp

San - ctus

San - ctus

pp Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth

pp San - ctus

über Werk H. Bach oder A. Bach

pp

Bewegter

f 17 20

f Le - nisunt coe - li et ter - ra glo - ri a glo ri a tu - a.

f

glo - ri a tu - a Ho - san - na in ex - cel -

glo - ri a tu - a Ho - san - na in ex

Ho -

Mit freudigem A - ta - he -

- sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

etwas gedehnt und sehr betont.

Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

Benedictus.

Mit Innigkeit, maßig

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is written on the top staff, and the bass line is written on the bottom staff. The music is in a simple, folk-like style. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bottom staff.

Agrus De qal tol lis pec ca ta

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The piece is marked with a tempo of "Allegretto" and a dynamic of "pp". The score includes a key signature change to one sharp (F#) and a repeat sign. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff.

Gloria in excelsis Deo
 In terra pax hominibus bonae voluntatis.
 Gloria in excelsis Deo.
 Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
 Gloria in excelsis Deo.
 Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

f 19

A - gnus De - i

f A - gnus De - i

ohne vorige 2.

mun - di,

27

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

re no - bis.

re re no bis.

re re no bis.

A - gnus

pp 37

A - gnus

A - gnus

pp A - gnus

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Nach und nach immer stärker B zu stehen.

Etwas bewegter.

Do - na no - bis pa - - - - - eem.

Do - na no - bis, do - na no - bis

(Man II.) Allmählich stärker durch den Abschnitten antwortendes Zusetzen neuer Register.

(Man I.)

pa - - - - - eem, do - na no - bis pa - eem.

Pembaur, J., op. 50. Missa Petri et Pauli.
Quaddieg, J., op. 7. Missa in hon. B. Lau-
rentii.

Schaller, F., op. 12. Missa Solemnis.
— op. 26. Missa in hon. S. Francisci
Seraphici.

— op. 28. Einfache Messe.
— op. 47. Missa Ferdinandi.

— Missa in hon. S. Antoni de Padua.
Scharsch, S., O. M. I., Missa primi Toni.

Schölknecht, J., op. 22. Messe.
Seymour, J., Missa „Adeste fideles“.

Singenberger, J., Missa „Stabat Mater“.
— Missa Sancta Patris Aug. C.

Stehle, J. G. Ed., op. 37. Missa „Laten-
tur Celi“.

Thielen, P. H., op. 25. Missa festiva 2 voc.
— op. 40. Missa brevis Octavi Toni.

Vindann, L., Missa „Cantabo Domino“.
— Missa „I Heri passa“.

— Missa „Sine Nomine“.
Vittoria, Th. L., Missa „Quarti Toni“.

Witt, Dr. Fr. X., op. 3b. Missa „Salve
Regina“.

— op. 18a. Missa in hon. S. Augustini.
— op. 19a. Missa „in memoriam Con-
cilii Oecumenici Vaticani“ 6 vocum.

— op. 29b. Missa in hon. S. Ambrosii.
— op. 33. Missa in hon. S. Raphaelis

Archangeli 5 vocum.
— op. 37b. Missa „secundi Toni“.

— op. 38. Missa „XI. (Jules) Toni“.
— op. 41. Missa „Septem Duberum“.

— op. 46a. Missa „terti toni“ für
bestimmigen Chor.

— Missa pro Sponsis.
Zoller, G., Missa „Jesu rex glorie“.

Für 4stimmigen Männerchor mit Orgel.

Bill, J., op. 9. Missa solennis.

Bled, J., op. 40. Missa in hon. S. Ger-
trudis.

Grabowski, E., Missa Sigismundi.

Mann, Th., op. 2. Missa brevis.

Martner, P. Th., op. 3. Missa Tertia.

Nowinski, J., Missa in hon. S. Casimiri.

Schmidtke, M., Missa „Veni Sponsa
Christi“.

Singenberger, J., Missa Gregorius.

Vranken, P. J. J., Missa „In Nomine Je-
su“ ad IV et V vocum.

Witt, Dr. Fr. X., op. 8a. Missa Francisci
Xaverii.

— op. 11a. Missa in hon. S. Ludw.

Zoller, G., Missa solennis.

Für 4 oder mehr gemischte Stimmen mit
Orgel.

Bill, J., op. 16. Missa „Refugium pecca-
torum“.

Bierhoff, J. Chr., Missa „Sancti Spiritus“.

Bouvier, L., S. J., Missa in hon. S. Ludw.

— Missa in hon. B. Bartholomaei.

Diebold, J., op. 25. Missa „Ecce panis
Angelorum“.

Früh, C., op. 16. Missa Josephi.

— op. 25. Missa solennis.

Gruber, J., op. 37. Missa in Subito Sancto.

— op. 38. Missa in hon. Sancti Thomae
de Aquino 7 vocum.

— op. 39b. Missa Thomae de Aquino.

Haller, M., op. 7b. Missa Tertia B.

— op. 8b. Missa Quarta B.

Iraska, Fr., op. 14. Missa in hon. S. Jo-
annis Jesu.

Kann, A., op. 6. Missa „Jesu Redemptor“.

Kornhäuser, P. Otto, Keine Messe.

Kann, M. J. A., Missa in hon. Nativitatis
Domini.

Kann, M. J. A., Missa „Sine Nomine“.

Kann, M. J. A., Missa Domitialis
prima.

Kann, M. J. A., Missa chorales.

— Messgesänge für Hochamt und stille
Messe.

Kann, M. J. A., op. 11. Missa „Tota pal-
stra es, Maria“.

— op. 12. Missa in honorem S. Fide-
lis a Sigm. Mart.

— op. 13. Missa in hon. S. Angel.

— op. 15. Missa brevis.

Quaddieg, J., op. 4. Missa Jacobi.

Santner, C., Missa Petri et Pauli.

Schaller, op. 28. Einfache Messe.

Schölknecht, J., op. 21. Missa „Sub tuum
praesidium“.

Singenberger, J., Missa Angel Custod.

— Missa in hon. S. Ceciliae.

— Missa in hon. S. Spiritus.

— Missa in hon. parisi Cordis R. M. V.

Stehle, J. G. E., Preis-Messe „Salve Re-
gina“.

— op. 33. Missa „Jesu Rex admira-
bilis“.

— op. 38. Missa „Exultate Deo“.

— op. 51. Missa „Alma Redemptoris
Mater“.

— op. 56. Missa „Regina Celi“.

Wiltberger, A., op. 9. Missa „O Sacrae
Convivium“.

Witt, Dr. Fr. X., op. 8b. Missa in hon.
S. Francisci Xaverii.

— op. 30. Missa in hon. S. Michaelis
Archang.

Messen mit Instrumentalbegleitung.

Ehner, L., op. 8. Missa „Jubilare Deo“.

Greith, C., Missa Solemnis.

Haller, M., op. 6. Missa „Assumpta est“.

Mitterer, Ign., Missa festiva.

Reuner, J., op. 31. Missa Tertia.

— op. 32. Missa Quarta.

Stehle, J. G. E., op. 67. Missa solennis.

b. Requiem.

Anerio, J. P., Missa pro Defunctis 4 voc.
inqual.

Asola, M., Missa pro Defunctis 4 voc. in-
equal.

Beltjens, J., op. 198. Missa tertia pro De-
functis 2 vocum.

Cascioli, G., Missa pro Defunctis 3 voc.
inqual.

— Missa pro Defunctis 4 voc. inqual.

Cohen, C., op. 2. Missa pro Defunctis.
4 voc. inqual.

Diebold, J., op. 14. Missa pro Defunctis.
4 voc. inqual.

— op. 26. Missa pro Defunctis 1 voc.

— op. 31. Missa pro Defunctis 1 voc.

Fischer, P. C., op. 1. Missa brevis pro
Defunctis 4 voc. inqual.

Gruber, J., op. 71. Missa pro Defunctis.
3 voc. inqual.

— op. 71b. Missa pro Defunctis 4 voc.
inqual.

Haller, M., op. 2. Requiem 4 voc. inqual.

— op. 9. Requiem ad 2 vocum.

— op. 55. Messe für die Verstorbenen
für 2 oder 4 Stimmen.

Händler, J., Missa pro Defunctis 3 voc.
inqual.

— op. 26. Missa pro Defunctis ad
4 voc. inqual.

Jettinger, J. P., Requiem 4 voc. inqual.

Kann, P., Missa de Requiem 2 voc.

Kobler, A., op. 3. Missa pro Defunctis 3 voc.
inqual.

Lohle, A., Requiem 4 voc. inqual.

Mayer, Mich., Respons. „Liberate me“.

Messe für die Verstorbenen. Choral.

Reuner, J., op. 4. Requiem 4 voc.

Missa pro Defunctis 4 voc. inqual.

Mitterer, Ign., Missa pro Defunctis 3 voc.
inqual.

Rathgeber, G., op. 14. Missa pro Defunctis
4 voc.

— op. 18. Missa pro Defunctis 4 voc.

Reuner, J., Jan., op. 16. Requiem ad 4
voc. inqual.

Riegel, Fr., op. 15. Requiem ad 4 voc.
inqual.

Schölknecht, J., op. 25. Requiem 4 voc.
inqual.

Singenberger, J., Requiem 1-oder 2stimmig.

— Responsorium „Liberate me“. Für 1,
2, 3 und 4 Stimmen.

Theresius, P., a S. Maria, op. 7. Requiem
mit Libera für 1 Stimme.

Vittoria, Th. L., Missa pro Defunctis
6 voc. inqual.

Witt, Dr. Fr. X., op. 25. Missa pro De-
functis 5 vocum.

— op. 35. Missa pro Defunctis 4 voc.
inqual.

Witt, Dr. Fr. X., op. 35b. Missa pro De-
functis ad 1 voc.

— op. 42a. Missa pro Defunctis ad
1 vocum.

Zoller, G., Missa pro Defunctis ad 2
voces.

— Missa pro Defunctis ad 4 voces
aequales.

c. Motetten.

Haberl, Dr. Fr. X., Tria Motetta 5 et
6 voc.

Haller, M., op. 15. XVIII Motetta 3, 4
et 5 voc.

— op. 18. X Motetta 2 voc.

Motetta XIV.

Motetta XVI.

Motetta XVII. 4, 5, 6 et 8 voc.

Motetten divina. Ann. I. tom. II. Pasc. I.
Sex Motetta 4, 5, 6 et 8 vocum.

— Pass. 2. Decem Motetta 4, 5 et 6 voc.

— Pass. 3. Octo Motetta 5 et 6 voc.

Pasquati, Inno., Motettum 7 voc.

Santner, C., VIII Motetta 2—8 voc.

Stehle, J. G. Ed., „Domine Deus“, 4 voc.

— Liber Motettorum 4 voc.

d. Gradualien und Offertorien.

Brückmayer, Fr. X., op. 12b. „Veritas
vera“, 8 vocum.

Eckert, P. Beda, Graduale et Vespertale
Romano-Seraphicum.

Gradualia für verschiedene Feste.

Greith, C., Graduale am Feste des heil-
igen Paul vom Kreuz und Offertor-
ium auf das Fest des heiligen An-
gels Michael.

Hämsel, A., XIII Offertorien.

Haller, M., op. 60. 25 Offertoria ad 4
voc.

Kornhäuser, P. Otto, XV Offertoria 2stimmig.
Offertorien, 2stimmig. 8 Hefte.

Palstrina, 10 Offertoria ad 6 voces.

Stehle, J. G. Ed., op. 66. Gradualien und
Sequenzen für gemischten Chor.

Wiltberger, A., op. 18. Offertorien der
Marienfeier 2stimmig.

Witt, Dr. Fr. X., op. 15. Offertorien des
ganzen Kirchenjahres 4 Lieferungen.

— op. 34. Gradualien für das ganze
Jahr 8 Hefte.

— Offertoria de Communi Sanctorum.

e. Te Deum.

Aner, J., op. 5. Te Deum laudamus 5 voc.

Cohen, C., op. 3. Te Deum 6 vocum.

Haller, M., op. 1. Te Deum laudamus ad
4 voces inaequales.

Kann, A., op. 6. Te Deum laudamus, für
bestimmigen Chor.

Linden, A. van der, „Te Deum laudamus“
ad 2 voces aequales.

Mann, Th., op. 4. „Te Deum laudamus“
ad 4 voces aequales.

Mallor, J. B., op. 22. „Te Deum lauda-
mus“ ad 4 voces inaequales.

Quaddieg, J., op. 5. Te Deum laudamus.
Für bestimmten gemischten Chor.

Stehle, J. G. E., Te Deum 8 vocum.

Te Deum etc. in tono festivo et simplici.
Imperial-Form. (54x48 cm.)

— In Choralnoten. 8°.

— Mit weissen Noten im Violine- und
Violoncello- und Bass-System.

Witt, Dr. Fr. X., op. 10a. Te Deum ad
4 voces inaequales.

— op. 27c. „Te Deum laudamus“ ad
4 voces aequales.

— Te Deum. Separat-Abdruck aus op. 15.

f. Lateinische und deutsche Kirchen-
gesänge vermischten Inhalts.

Ahle, J. N., XXV Cantica sacra, für 4st.
Männerchor.

Allmendinger, C., op. 6. Zwei Gesänge
zur Weihe der Orgel, für 4st. gem.
Chor.

— Drei Gesänge zur Investitur eines
Pfarrers.

Bill, J., op. 17. VI Veni creator, 5 vo-
cum.

Cantica sacra.

Diebold, J., op. 42. 10. 14. Noteller, für 4st. Männerchor.
 — op. 55. 25. Jesus, Maria, Joseph und Altkindeslieder. 1, 2 oder 4st.
 Eckert, P. Heda, Deutsche Gesänge.
 Engelhart, Fr. X., Gesänge bei gnostischen Festen.
 Eppink, P., Canticum liturgicum ad 2, 3 et 4 voces aequales.
 — Laudes divinas, für 4st. gem. Chor.
 Gabel, P., Canticum Domino! Für 4st. Männerchor.
 Haider, M., op. 21. Canticum ad 3, 4 et 5 voces inaequales.
 — op. 43. Canticum ad Asperersionem Aquae benedictae. 3, 4 et 5 voces inaequal.
 — op. 54. Canticum eversionis. 2 oder 4stimmig.
 — op. 60a. Liedertanz a. g. Herren Jesu.
 — op. 60a. In Sepultura Adulterum für gem. Chor.
 — op. 60b. Ausgabe für Männerchor.
 — op. 70. Weibschmerzweiden.
 Haslach, J., Canticum ad 4, 5 et 6 voces inaequales.
 Hoffmann, J., 16 liturgische Gesänge für 4stimmigen Männerchor.
 Mitterer, Ign., Sequentia ad 3, vel 4 aut 5 voces.
 — VIII Responsoria ad 4 voces inaequales.
 Mohr, J., Canticum sacra, für gem. Chor.
 — Oester Oest! wir leben dich.
 — Schelte Du! Für gemachten Chor.
 — Lieder, vier, zum Empfang des Oberkriechen.
 Molitor, J. B., Benedicite. 4stimmige Bearbeitung.
 — Canticum Sacri.
 Nibel, E., op. 7. „Lauda Sion“. 2-, 3- und 4stimmig.
 Orlandi, G. Lasso, VII moduli. 3, 4, 5, 6, 8 et 12 voc.
 Palustrina, VI moduli. 3, 4, 5, 6, 8 et 12 vocum.
 Schalk, A. J. van, Voci Creator Spiritus, 4stimmig.
 Schmidt, Fr., 10 Canticum sacra, 4-, 5- und 6stimmig.
 Singenberger, J., Voci Sacros, 4stimmig.
 — Canticum ad 2, 3 und 4stimmig.
 — Gesänge zu Ehren des göttlichen Herzens, für 2, 3 und 4 gleiche und ungleiche Stimmen.
 Stahl, J. G. Ed., 48 Introsita für gemachten Chor.
 Trach, J. H., op. 10. Eschridon für 4 gem. Stimmen.
 Vindana, L., Canticum velle.
 Vollmer, H., Canticum sacra, für 4st. Männerchor.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 5a—e. Canticum sacri ad 3, 4 et 5 voces aequales.

g. Sammlungen lateinischer und deutscher Gesänge zu Ehren des allerhöchsten Altarsakramentes (auch Fronleichnam).

Hessner, XVIII Canticum.
 Hill, H., Zwei Hymnen für Weinung des Leibes, ohne Text.
 Haug, J., op. 2. VIII Hymni Eucharistici ad 4 voces aequales.
 Haider, M., op. 10. Laudes Eucharisticae ad 4, 5 et 6 voces inaequales.
 — op. 25. Canticum Tabernaculi. 1- u. 2stimmig.
 — op. 50. Canticum curia. Ad 2 voc. aequales.
 — op. 40a. Hymni et Canticum ad 4 et 5 voc. aequales.
 — op. 40b. Hymni et Canticum ad 4 et 5 voces aequales.
 — op. 63. XII Pange lingua. 4, 5, 6, 7 et 8 voc.
 Hamn, C., op. 12. 9 Segenengesänge für 4st. gem. Chor.
 Haslach, J., 10 Hymni „Pange lingua“ ad 4 et 5 voces.
 — 10 „Pange lingua“ pro 3 et 4 voc.

Könn, Fr., Psalm XII.
 Mass, Th., op. 7. Laudes sacramentalis, ad 4 et 5 voces.
 Mitterer, Ign., op. 22. IV Canticum ad 4 voces.
 Mohr, J., Kirchenlieder.
 Renner, J., 10. Fronleichnamlieder für 1 u. 2 Stimmen.
 Schalk, Canticum 4 voces velle.
 Singenberger, J., Canticum sacri.
 Smit, W. A., 6 Canticum für 2 Singstimmen.
 Stahl, J. G. Ed., Lauda Sion Salvatorem! für 3- oder 4st. Männerchor.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 44. Lauda Sion für 3-5 Männerstimmen.
 — op. 45a. „Gelobt sei Jesus Christus“ für 4st. Männerchor.
 — Pange lingua. 4.
 Zoller, G., Acht Pange lingua.
 — Sechzehn Pange lingua.

h. Sammlungen lateinischer und deutscher Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria.

Griesbacher, P., op. 57. Marienpreis.
 Haberl, Dr. Fr. X., 12. Marienpreis, für 3, 4 und 5 Männerstimmen.
 Haider, M., op. 14. Canticum ad 3 voces.
 — op. 17a. Marienpreis, für 4st. gem. Chor.
 — op. 17b. Marienpreis. Neue Folge. Für gem. Chor.
 — op. 17c. Marienpreis (Dritte Sammlung). Für gem. Chor.
 — op. 22. Marienpreis. 1-, 2- und 3stimmig.
 Jaepers, C., Gesänge zu U. L. Frau von der immerwährenden Hilfe.
 Mitterer, Ign., op. 54. Marienpreis, für gem. Chor.
 Singenberger, J., Marienlieder.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 40b. „Gegrüßet seist du Maria“ für 3- u. 4st. Männerchor.

i. Vespern. Vesperhymnen. Marienische Antiphonen etc.

Alt, J. W., Vespern de Domini. Beschreibung.
 Canticum B. M. V. „Magnificat“.
 Ebner, L., op. 15. 4 Marien. Antiphonen für 4st. gem. Chor.
 Faschauer, P. L., Vesper auf das hohe Festfest. Für Chor und gem. Chor.
 Haug, J., Antiphonen „O Deus Optime“.
 Haberl, Dr. Fr. X., XXX Festbuch IV, V et VI vocum.
 Hamn, Karl, op. 11. Vesperhymnen für 4st. Männerchor.
 Kowitz, Th., op. 7. Quatuor Antiphonen. Ad 4 voces inaequales.
 Kraus, C., Psalmodia Vespertina. Pasc. 1-8 (4 vocum).
 Kayer, J. G., die Vesperpalmen. 1- u. 4st.
 Mohr, J., Hymnen, die, und Versikel der Vespern.
 — Knecht, die.
 — Mettenpalmen.
 — Psalm Vespertini.
 — Vesperbäckchen.
 Maria Divina. Annus I. Tomus III. Psalmodia, Magnificat, etc.
 — Annus II. Tomus III. Pasc. I. Quatuor Psalmi Vespertini V et VI Vocum.
 — Pasc. II. Vespere. IV, V et VI Vocum.
 Nibel, E., op. 16. Vesperhymnen. Für 2, 3 und 4 Stimmen.
 Rademacher, G., Orgelbegleitung zu den Vespern.
 Schalk, P., Kleines Vesperbuch.
 — Orgelbegleitung dazu.
 Singenberger, J., Psalmodia Vespertina. 2 et 4 voces.
 — Vespere de B. M. V. ad 4 voces inaequales.
 Vespere de be. Eucharistia Sacramento.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 10b. Vespere de Communi B. M. V. ad 4 voces inaequales.

k. Fastenzeit, Karwoche und Auferstehungswoche.

Ad fenum Laudes Tridui Sacri. Für 4 und 5 Stimmen.
 Griesbacher, P., op. 36. „Improperia“.
 Mitterer, Ign., op. 16. „Stabat Mater dolorosa“ ad 4 voces inaequales.
 Mitterer, Ign., op. 12. XXVII Responsoria ad 4 voces inaequales.
 Mohr, J., Psalmi Off. Hebdom. Sanctae Musica Divina. Annus I. Tomus IV.
 Sanino, J. M., V Lamentationes 4 voces aequales.
 Neudorfer, J. B., Stabat Mater, 4 voc. inaequal.
 — „Miserere“ 4 voc. inaequal.
 Officium Hebdomadae Sanctae etc., ad 4, 5, 6 et 8 voc. aequales auctore Vittoria.
 Renner, J., 10. op. 36. Auferstehungslieder für 4st. gem. Chor.
 Strubel, J., op. 47. Responsorien zur 1. Nocturn.
 Suriano, Fr., Responsoria, 4 vocum.
 Turba in Passionis D. N. J. Chr. 4 voces aequales.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 7. „Stabat mater“ 4 voces inaequales.
 — op. 26. Canticum in Perla VI in Passione.
 — op. 32a. Preces Stationum Crucis für 4st. gem. Chor.
 — op. 32b. 14 Kreuzwegstationen, für 1 oder 2 Singstimmen.

l. Litaneen.

Annas, J. P., Lit. Laur. ad 3 voc. inaequal.
 Aufhäuser, P., Lit. Laur. ad tres voces aequales.
 Bied, op. 41. Litaneen Lauretanae für 3 gleiche Stimmen.
 Eder, P. V., Lit. Laur. für 4st. gem. Chor.
 Greber, op. 6. Lit. Laur. ad 4 voc. inaequal.
 Haug, op. 3. Lit. Laur. ad 3 voc. aequales.
 — op. 4. Lit. Laur. ad 2 voces aequales.
 Haider, M., Litaneen Lauretanae ad 2 voces.
 — op. 29. Lit. Laur. ad 4 voc. inaequal.
 — op. 30. Litaneen de Sacro Cordis Jesu.
 — op. 77. Litaneen de Sacro Cordis Jesu.
 — Lit. Laur. ad 4 voces inaequales.
 Mandl, J., op. 8. Sehr schöne Lauret. Lit. Laur. für 3 et 4 voces.
 Mitterer, Ign., Lauret. ad 5 voc. inaequal.
 Mohr, op. 1. Laur. Litaneen für 4st. gem. Chor.
 Musica Divina. Annus II. Tomus IV. Quatuor „Litaneen Lauretanae“ IV et V Voc.
 Oesch, Litaneen Lauret. für 4st. gem. Chor.
 Renner, J., 10. Litaneen de Sacro Cordis Jesu ad quatuor voces.
 Schalk, P., op. 18. Nr. 2. Litaneen Lauret. Schmidt, Litaneen Lauret. ad 4 voc. inaequal.
 Schmidtmann, Lit. Laur. für 4st. Männerchor.
 Singenberger, J., Psalmodia VI Litaneenrum ad 2, 3, 4 et 5 voces.
 Strubel, J., op. 49. Litaneen Lauretanae ad IV voces inaequales.
 Terebus, P., u. S. Maria, op. 2. Litaneen Lauretanae ad 4 voc. inaequales.
 — op. 3. Litaneen de Sacro Cordis Jesu ad 4 voces inaequales.
 — op. 4. Litaneen B. M. V. ad 3 voces aequales.
 Trach, op. 2. Lit. Laur. ad 3 voc. aequales.
 — op. 5. Lit. Laur. 3 choris inaequales.
 — op. 9. Litaneen Lauretanae ad chorum 4 vocum inaequales.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 10a. Litaneen de Sacro Cordis Jesu ad 2 voces aequales.
 — op. 10b. Litaneen Lauret. 4 voces.
 — op. 10c. Lit. Laur. für 3 Franch.
 — op. 20a. Litaneen Lauretanae für 4st. gem. Chor.
 — op. 20b. Litaneen Lauretanae 5 voc.
 — op. 20c. Litaneen Lauretanae 4 voces inaequales.
 — op. 20d. Litaneen Lauretanae 8 voces inaequales.
 — op. 20e. Litaneen Lauretanae brevis ad 1 vocem.
 — Litaneen de O. Mariae Sanctae.